



Tunisian jasmiinivallankumouksen alle sijoittuvaa *As I Open My Eyes* -elokuvaa on sanottu parhaaksi arabikeväästä kertovaksi fiktioksi.

Rakkautta, anarkiaa & vahvoja naisia

Eilen avajaisiaan viettänyt elokuvafestivaali esittelee poikkeuksellisen määrän naisten kirjoittamia ja ohjattamia elokuvia.

HELSINGIN *Rakkautta & Anarkiaa* -festivaalin tähtinäyttelijöiden ohjelmiston polttopisteessä ovat naiset kameran edessä ja takana. Eilen avajaisiaan viettänyt ja ensi viikon loppuun jatkuva festari esittelee poikkeuksellisen määrän naisten kirjoittamia ja ohjattamia elokuvia.

Musiikki, politiikka ja naisen asema ovat teemoja **Leyla Bouzidin** ohjaamassa tunisialaiselokuvassa *As I Open My Eyes*. Sen päähenkilö on poliittista rockia soittavan yhtyeen 18-vuotias naislaulaja, joka ei halua kuunnella äitinsä varoituksia elämäntavastaan. Tunisian jasmiinivallankumouksen alle sijoittuvaa leffaa on väitetty parhaaksi arabikeväästä kertovaksi fiktioksi.

R&A -festarin löytöihin lukeutuu myös amerikkalaisen **Kelly Reichardt**n ohjaama *Certain Women*. Montanan maaseudulle ja pikkukaupungin liepeille sijoittuvassa arki-draamassa kolmen naisen elämät risteytyvät.

Vähäeleisen, hiljaisesti koskettavan elokuvan keskeisissä rooleissa nähdään kovan luokan kolmikko: **Kristen Stewart**, **Michelle Williams** ja **Laura Dern**.

ERIKOISLAATUISIN R&A:n naisleffoista on takuulla



Ranskalaisen **Lucile Hadzihalilovicin** ohjaama *Evolution* on yksi festivaalin erikoisimmista elokuvista.



Certain Women -draama sijoittuu Montanan maaseudulle ja pikkukaupungin liepeille.

ranskalaisen **Lucile Hadzihalilovicin** ohjaama *Evolution*. Hypnoottisen arvoituksellisesta *Innocence*-elokuvastaan muistetta-

va Hadzihalilovic jatkaa täysin omintakeisella tiel- lään. Hänen unenomaista uutuuttaan voisi luonnehtia yhtä hyvin tieteis- tai kau-

Visuaali- sesti upea *Sunset Song* on 1910-luvulle sijoittuva saaga skottilaisen maan- viljelijäperheen elämästä. Hillityn vähäeleinen *A Quiet Passion* puolestaan on 1800-luvulla eläneen amerikkalaisrunoilija **Emily Dickinsonin** elämäkertä.

VÄHÄELEISYYS ja vivahteikas ihmiskuvaus ovat valte- jeja myös italialaisen **Nanni Morettin** uutuudessa *Mia madre*. Siinä keski-ikäinen naisohjaaja kamppailee amerikkalaisen tähtinäytel- jän diivailun ja oman äitinsä lähestyvän kuole- man kanssa.

Mielikuvitus ja todelli- suus sekoittuvat kiehtovasti espanjalaisen **J.A. Bayo- nan** ohjaamassa elokuvassa *A Monster Calls*. Siinä mur- rosikäinen, koulukiusattu poika yrittää sopeutua äitinsä tappavaan sairau- teen ja saa tuekseen mieli- kuvitushirviön.

Elokuva nähdään myö- hemmin teatteriohjelmis- tassa.

ARGENTINASTA tulee yksi R&A:n hyttävimmistä elokuvista. *El Clan* on toi- pohjainen kertomus Argenti- nan sotilasjuntan laskuun sieppauksia ja murhia 1970-luvulla toteuttaneesta

perheestä, joka demokrati- an tultua jatkoi kammotta- via puuhiaan rikastuakseen lunnasrahoilla. Argentiinan Oscar-ehdokkaaksi valitun leffan on ohjannut **Pablo Trapero**.

Aasialainen elokuva on aina ollut näkyvästi edus- tettuna R&A-festarilla. Tämänkertaisen Aasia- kattauksen helmiä on japa- nilaisen **Hirokazu Koree- dan** (*Isänsä poika*, *Sisäkköet*) hienovarainen perhed- raama *After the Storm*. Ai- van toisenlaista aasialaislef- faa edustaa eteläkorealaisen **Sang-ho Yeonin** ohjaama *Train to Busan*, joka antaa päryttävän pristinrusuis- keen puhkiuluneelle zom- bikauhun lajityypille.

Myös dokumenttieloku- villa on R&A:n ohjelmistos- sa vankea sijansa. Tämän vuoden dokumenttipauk- sista kannattaa huomata ainakin pakolaiskriisiä käsittelevä *Faocvammare: Tuli merellä*. Venäjän ja kansainvälisen politiikan kullisien taakse kurkistava *The Magnitsky Act - Behind the Scenes* sekä huvittovan taitelijamuotokuva *East That Question: Frank Zappa in His Own Words*.

TARMO POUSSU