

ELOKUVA

Etsijöiden jäljillä

Rakkautta & Anarkiaa -elokuva Les Cowboys tuo tutun tarinan monikulttuuriseen Eurooppaan.

Terrorismi, muukalaisviha, globalisaatio. Ranskan arvostetuimpiin kuuluvan elokuva-käsikirjoittaja Thomas

Bidegainin esikoisohjauksen teemat eivät ole helpoimpia.

Les Cowboys alkaa kertomuksena country and western -musiikkia rakastavasta ja Amerikan kulttuuria ihailevasta isästä, jonka teini-ikäinen tytär katoaa. Lapsi on ilmeisesti rakastunut jihadistiin. Myöhemmin tytön veli lähtee Afganistaniin etsintämatkalle.

"Tämä on elokuva isästä, joka menettää kaiken koska pitää niin lujasti kiinni", Bidegain kertoo.

John Fordin klassinen lännenelokuva Etsijät on ilmiselvää Les Cowboysin esikuva, vaikka alkupuoli tapahtuu Ranskan ja Belgian kaupungeissa. Isä



© ANTOINI ENJEN / HFF

■ Les Cowboys on käsikirjoittaja Thomas Bidegainin debyytti ohjaajana.

aloittaa etsintänsä uskaltautumalla arabikaupunginosaan kuin revolverimies intiaani-alueelle. Poika polttaa rauhanpiippua taleban-taistelijoiden kanssa.

"Ja 1960-luvulla hän olisi lähtenyt San Franciscoon panemaan kaikkien kanssa. Aina löytyy tapa haistattaa pitkät vanhemmille."

Yllättävissä kehyksissä tuttu tarina tuntuu uudelta. Hyvä esimerkki on Bidegainin Jacques Audiardille kirjoittama arabirikollisen tarina Profeetta.

"Profeetta kertoi vallasta, rahasta ja reviiireistä. Se oli vankilaelokuva, joita Yhdys-

valloissa on tehty kymmeniä. Se tuntui raikkaalta, koska tapahtui Ranskassa. Meillä eurooppalaisilla on amerikkalaiseen verrattuna etulyöntiasema, voimme sijoittaa lajityyppi-elokuvaa uuteen maisemaan."

KAHDEN sukupolven perhedraama Les Cowboys kasvaa mittakaavaltaan järkälemäiseksi. Tapahtumat kattavat parikymmentä vuotta, 1990-luvulta melkein nykyaikaan. Viimeinen jakso sijoittuu Osama bin Ladenin viimeisiin elinkausiin, joiden aikana Bidegain alkoi laatia käsikirjoitusta.

"Silloin ei puhuttu jihadista.

Sitten Isis nousi esiin. Äsken luin uutisen ranskalaisesta äidistä, joka löysi kadonneen tyttärensä koulukirjasta arabiankielistä kirjoitusta. Tyttö oli ilmeisesti lähtenyt Lähi-itään."

Uutinen sai elokuvantekijän huolestumaan. Onko fiktiolle sijaa?

"Kun käsittelee ajankohtaisia asioita, on riski, että tosielämän paino syö elokuvan. On riski, että meitä pidetään opportunisteina", Bidegain sanoo.

"Jotkut elokuvat katoavat suuren aiheensa taa." ■

KALLE KINNUNEN

Les Cowboys Helsingin Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla 17.9.

ELOKUVA

Totuus Magnitskista?

Nekrasovin kohuelokuva esitetään Helsingissä.

Kiistelty dokumenttielokuva The Magnitsky Act esitetään Rakkautta ja Anarkiaa -festivaalilla ensi viikolla. Elokuvaohjaaja Andrei Nekrasov on paikalla, ja esityksen jälkeen on tarkoitus järjestää keskustelutilaisuus.

The Magnitsky Act kyseenalaistaa Venäjältä karkotetun suursijoittajan Bill Browderin

tarinan, jonka mukaan Venäjän viranomaiset kaappasivat häneltä kolme yritystä ja murhasivat hänen asianajajansa Sergei Magnitskin. Samalla se antaa ymmärtää, että Browder teki itse 230 miljoonan dollarin veropetoksen, josta hän syyttää venäläisiä viranomaisia.

Nekrasov on tunnettu presi-



© HFF

■ Andrei Nekrasov The Magnitsky Actin kuvauksissa.